

## EXPEDIENTE

Revista GEMINIS | v. 14 | n. 2 • mai./jun. 2023  
Universidade Federal de São Carlos  
ISSN: 2179-1465  
www.revistageminis.ufscar.br  
revista.geminis@ufscar.com

### POÉTICA EDITORIAL

#### **Editor Responsável**

João Carlos Massarolo  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

#### **Editor Executivo**

Dario Mesquita  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

#### **Conselho Editorial (Corpo de Pareceristas):**

Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia  
*Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP*  
Ana Lucia Menezes de Andrade  
*Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG*  
André de Souza Parente  
*Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ*  
André Fagundes Páse  
*Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS*  
André Lemos  
*Universidade Federal da Bahia - UFBA*  
Antônio Carlos Amâncio  
*Universidade Federal Fluminense-UFF*  
Ariane Diniz Holzbach  
*Universidade Federal Fluminense - UFF*  
Arthur Autran  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*  
Benedito Dielcio Moreira  
*Universidade Federal do Mato Grosso - UFMG*  
Bruno Campanella  
*Universidade Federal Fluminense - UFF*  
Carlos A. Scolari  
*Universitat Pompeu Fabra – UPF, Espanha*  
Carlos Gerbase  
*Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS*  
Derek Johnson  
*University of Wisconsin-Madison, Estados Unidos da América do Norte*  
Diego Gouveia Moreira  
*Universidade Federal de Pernambuco – UFPE*  
Dimas A. Künch  
*Faculdade Cásper Líbero*  
Cristiane Finger Costa  
*Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul*  
DUILIO FABBRI JUNIOR  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*  
Eduardo Campos Pellanda  
*Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS*  
Erick Felinto  
*Universidade Estadual do Rio de Janeiro - UERJ*  
Fábio Malini  
*Universidade Federal do Espírito Santo - UFES*  
Fabiano Ormanze  
*Pontifícia Universidade Católica de Campinas - PUC Campinas*  
Francisco Belda  
*Universidade Estadual Paulista - UNESP*  
Gabriela Borges  
*Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF*  
Gilberto Alexandre Sobrinho  
*Universidade Estadual de Campinas - Unicamp*  
Gladis Maria de Barcellos Almeida  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*  
Guido Lemos de Souza Filho  
*Universidade Federal da Paraíba - UFPB*  
Hadija Chalupe  
*Universidade Federal Fluminense - UFF*  
Héctor Navarro Güere  
*Universidade de Vic, Espanha*  
Hermes Renato Hildebrand  
*Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP*  
Igor Sacramaneto  
*ICICT/Fiocruz*  
João de Lima Gomes  
*Universidade Federal da Paraíba - UFPB*  
José Eduardo Ribeiro de Paiva  
*Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP*  
Júlio César Lobo  
*Universidade Federal da Bahia - UFBA*  
Karina Gomes Assis  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

Katia Augusta Maciel  
*Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ*  
Leonardo Antonio de Andrade  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*  
Luisa Paraguai  
*Pontifícia Universidade Católica de Campinas - PUC-Campinas*  
Márcio Carneiro dos Santos  
*Universidade Federal do Maranhão - UFMA*  
Marcos “Tuca” Américo  
*Universidade Estadual Paulista - UNESP*  
Maria Carmem Jacob de Souza  
*Universidade Federal da Bahia - UFBA*  
Maria Cristina Brandão de Faria  
*Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF*  
Maria Cristina Gobbi  
*Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP*  
Maria Dora Mourão  
*Universidade de São Paulo - USP*  
Maria Immacolata Vassallo de Lopes  
*Universidade de São Paulo - USP*  
Mayka Catellano  
*Universidade Federal Fluminense - UFF*  
Naiá Sadi Câmara  
*Universidade de Franca - UNIFRAN*  
Nilda Jacks  
*Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS*  
Noel dos Santos Carvalho  
*Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP*  
Pedro Nunes Filhos  
*Universidade Federal da Paraíba - UFPB*  
Pedro Varoni  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*  
Raquel Recuero  
*Universidade Federal de Pelotas - UFPEL*  
Renato Luiz Pucci Jr  
*Universidade Anhembi Morumbi - UAM*  
Ricardo Rodrigues Ciferri  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*  
Roberto Franco Moreira  
*Universidade de São Paulo - USP*  
Rogério Ferraraz  
*Universidade Anhembi Morumbi - UAM*  
Ruth S. Contreras Espinosa  
*Universidade de Vic, Espanha*  
Sérgio Nesteriuk Gallo  
*Universidade Anhembi Morumbi - UAM*  
Sheron Neves  
*Escola Superior de Publicidade e Marketing - ESPM*  
Silvio Henrique Barbosa  
*Universidade Federal do Piauí - UFPI*  
Soeli Maria Schreiber da Silva  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*  
Tarcísio Torres Silva  
*Pontifícia Universidade Católica de Campinas - PUC Campinas*  
Thiago Falcão  
*Universidade Federal da Paraíba - UFPA*  
Vanice Maria Oliveira Sargentini  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*  
Veneza V. Mayora Ronsini  
*Universidade Federal de Santa Maria - UFSM*  
Virginia Osorio Flôres  
*Universidade Federal da Integração Latino-Americana - UNILA*  
Yvana Fechine  
*Universidade Federal de Pernambuco - UFPE*

#### **Pareceristas Ad Hoc**

Daiana Sigiliano  
Diogo Augusto Gonçalves  
Fernanda Castilho  
Ester Marçal Fér  
Gláucia Davino  
Yan Masetto Nicolai  
Naiá Sadi Câmara  
Marina Paula Darcie  
Paulo Roberto Montanaro  
Ruthy Manuella de Brito Costa  
Tháisa Bueno  
Krystal Cortez Luz Urbano

#### **Capa**

*Composição*  
Luiz Eduardo Maués Cunha



## EDITORIAL

**É** com satisfação que apresentamos o mais novo número da Revista GEMInIS, uma edição especial por ser a primeira vinculada ao Mestrado Profissional em Produção de Conteúdo Multiplataforma – PPGCOM/UFSCar, recém aprovado pela CAPES, na área de Comunicação e Informação. O Mestrado Profissional objetiva receber profissionais do mercado audiovisual, qualificando-os no exercício da prática profissional em multiplataformas, na solução de problemas e na geração de processos de inovação e de transformação social. O PPGCOM/UFSCar ainda está em processo de instalação e em breve traremos mais novidades, seu primeiro processo seletivo ocorrerá no primeiro semestre de 2024 (mais informações: [ppgcom@ufscar.br](mailto:ppgcom@ufscar.br)).

Sobre o conteúdo desta edição, são apresentados trabalhos sobre diferentes temas do campo da comunicação e audiovisual, abrangendo pesquisas sobre televisão, filmes, narrativas seriadas, práticas de fãs nas redes sociais, videogames, e-sport e ensino de roteiro. São estudos que, em seu conjunto, trazem abordagens exploratórias a respeito de fenômenos comunicativos contemporâneos.

São nove os artigos publicados, com a participação de autores de instituições distintas: Melina Meimaridis (UFF) faz uma reflexão sobre o impacto do *streaming* de vídeo nas culturas de vídeo brasileiras, partindo de uma análise sobre as ações do Grupo Globo para se adaptar à era digital; Laura Loguercio Cánepa (UAM) discute o filme *Noite das Brincadeiras Mortais* (*April Fool's Day*, Fred Walton, EUA, 1986), destacando seu caráter farsesco e, por isso, autorreflexivo e crítico, antecipando sátiras que entrariam em voga a partir do final da década de 1990; Luiz Carlos Siqueira Filho (UFG) tece reflexões em relação à recorrência do *flashback* na série de TV Arrow como recurso narrativo; Tarcízio Macedo (FGV) discute o fenômeno das dinâmicas sociais e da progressão na prática competitiva no contexto particular do cenário de esportes da Amazônia brasileira, com ênfase na cidade de Belém, no Pará.

Contribuindo para os estudos de fãs, Vanessa Martins (UFJF) e Daiana Sigiliano (UFJF) analisam as dimensões da competência midiática presentes nos conteúdos publi-

cados pelos fãs da saga *Harry Potter* e/ou da autora J.K. Rowling no Twitter, tendo como contexto a indexação #RIPJKRowling, que surgiu a partir de posicionamentos transfóbicos da autora; Pedro Farnese (UNIP), Carla Montuori Fernandes (UNIP) e Clarice Greco Alves (UNIP) estudam as interações dos fãs das cantoras Ivete Sangalo e Claudia Leite na rede social Twitter durante a transmissão da live realizada no carnaval de 2021; Francisca Denise Silva Vasconcelos (UFC), Bárbara Ellen Viana Sales (UFC) e Luana Paiva da Silva (UFC) apresentam e discutem as construções feitas por 11 sujeitos pertencentes ao fandom ARMY (do grupo pop sul-coreano BTS) sobre os significados do “ser fã” presentes em suas vivências; Sabrina Fernandes Pereira Lopes (UFMG) e Mariana Ribeiro da Silva Tavares (UFMG) investigam as práticas de ensino de roteiro em cursos de graduação em Animação, com o objetivo da pesquisa foi identificar desafios que professores encontram diante dos processos específicos de realização de animações e quais estratégias adotam em sala de aula; e, finalizando, Vicente Martin Mastrocola (ESPM) e Felipe Corrêa de Mello (Amamundi Educacional) identificam perfis de *gamers* na graduação da Escola Superior de Propaganda e Marketing (São Paulo), tomando como base a pesquisa *Gamer Segmentation*<sup>TM</sup>, realizada pelo instituto holandês Newzoo.

Essa edição está online graças ao trabalho generoso e árduo realizado pela Equipe de Editores. O agradecimento é extensivo a todos os autores que participaram deste número, e também aos avaliadores e colaboradores pela leitura atenta, nos ajudando na seleção dos artigos submetidos.

Desejamos a todos uma boa leitura!

*João Carlos Massarolo*  
**Editor Responsável**