

---

# PLAN DE PRODUCCION DEMO “PARKING LOT”

**¿QUE VES CUANDO ME VES?**

---

08/05/2019



EPISODIO “DEMO” PARKING LOT

## **LOG LINE**

¿QUE VES CUANDO ME VES?

## **SINOPSIS**

JUAN ES ENCARGADO DE SEGURIDAD EN UN ESTACIONAMIENTO, MIENTRAS HABLA POR TELEFONO CON ROLO, PARA SOLUCIONAR POR QUE UNA DE LAS CAMARAS NO FUNCIONA DESCUBRE ALGO QUE LO CAMBIARA PARA SIEMPRE.

---

# ESCALETAS 360

## PARKING LOT 360

LOCACION ESTACIONAMIENTO VACIO-NOCHE

Sinopsis

Juan trabaja en un estacionamiento y no cree en los fantasmas hasta que una noche cambia todo.

### ESC1

#### **CABINA DE SEGURIDAD DE ESTACIONAMIENTO**

PUNTO DE VISTA: CAMARAS DE SEGURIDAD

JUAN GRABA UN AUDIO EXPLICANDOLE A ROLO LO QUE PASA CON LAS CAMARAS DE SEGURIDAD DE EL ESTACIONAMIENTO, MIENTRAS PASA DE UNA CAMARA A LA OTRA, VEMOS UN ESTACIONAMIENTO VACIO CON ALGUNOS AUTOS ESTACIONADOS, TAMBIEN BUSCA EN GRABACIONES DE ESE DIA Y VEMOS AUTOS QUE ESTACIONAN Y LOS CHOFERES BAJAN, HAY UNA PARCELA "L6" QUE SIEMPRE SE CORTA LA CAMARA CUANDO ALGUN AUTO O PERSONA PASA POR AHI.

### ESC 2

#### **CABINA ESTACIONAMIENTO**

PUNTO DE VISTA CAMARA CABINA

PUNTO DE VISTA CAMARAS DE SEGURIDAD

JUAN BUSCA LA GRABACION DE LA ULTIMA VEZ QUE SE VIO ESA CAMARA , UN AUTO NEGRO ESTACIONA EL CHOFER SE BAJA Y UNA SOMBRA DIFUSA SE ACERCA AL CUERPO HASTA INTEGRARSE A EL Y DESAPARECE. JUAN MANDA EL AUDIO Y REPITE LA ESCENA UNA Y OTRA VEZ , COMIENZA A MIRAR OTRAS CAMARAS DE ESE DIA Y VE SOMBRAS QUE SE METEN EN LOS CUERPOS DE LAS PERSONAS.

### ESC 3

#### **ESTACIONAMIENTO**

PUNTO DE VISTA :CAMARA CABINA

PUNTO DE VISTA SEGURIDAD

EL AUTO NEGRO LLEGA Y SE ESTACIONA EN LA PARCELA QUE SE "SUELE CORTAR Y SE QUEDA DETENIDO, JUAN MIRA DESDE LA CABINA Y LUEGO DESDE LA CAMARA DE SEGURIDAD, PERO NADIE BAJA DEL AUTO. LLEGA UN AUDIO DE ROLO, JUAN LE DA PLAY Y SALE DE LA CABINA, DEJANDO EL CELULAR EN SU MESA Y SE ACERCA AL AUTO, LE DA PLAY AL AUDIO QUE DICE "QUE ESE EL SECTOR MALDITO, NO ANDA WIFI, BLUETOOTH, ES ALGO DE LA CONSTRUCCION QUE ES ANTIGUA"  
BAJA UN HOMBRE DEL AUTO, POR LA CAMARA DE SEGURIDAD VEMOS COMO UNA SOMBRA SE METE DENTRO DE JUAN Y SE CORTA.

---

## TRATAMIENTO BREVE, ESTRUCTURA NARRATIVA

En “**Parking Lot**” será el género es terror y subgénero ciencia ficción donde se acentúa el uso y subjetiva de las cámaras 360 de seguridad la mayor parte del relato, donde el espectador puede navegar cada escena, mientras que el dialogo se desarrolla por 3 audios de whatsapp entre ROLO y JUAN.



### DESARROLLO BREVE

Conoceremos el espacio y los personajes a través de una visión completamente distorsionada por la angulación del lente y su altura, además de poder verlo en formato VR 360, desde cualquier dispositivo dando así la posibilidad de re ver y leer las escenas desde distintas plataformas visuales, video 360, VR y dispositivos móviles. La idea de “El demo” es crear un spin off que muestre un el tono de la serie, tanto en cuanto a su planteo técnico y relación con las nuevas tecnologías como en aspectos de relato corto donde un personaje se desenvuelve en un ambiente particular.

JUAN trabaja en la cabina y es una persona escéptica que no cree en nada paranormal, mientras le explica a ROLO intenta le entender por qué una de las cámaras no funciona, descubre un fantasma que se mete en el cuerpo de las personas, comienza. A ver nuevamente todas las grabaciones de ese día y se da cuenta que efectivamente esto esta sucediendo, en ese momento llega un auto y se estaciona en el lugar donde la cámara no funciona, al no bajar nadie, JUAN sale de la cabina de y se detiene detrás del auto, esperando que baje el conductor para confirmar sus sospechas, impaciente, se acerca al auto y cuando parece que la puerta del conductor se abre una sombra lo ataca y se mete dentro de su cuerpo.

Este episodio esta pensado para grabar en formato 360 o clásico. El espectador podrá recorrer y vivir cada situación desde la perspectiva subjetiva de la cámara de seguridad,

---

entrando en un espacio característico que mediante el trabajo de sonido se completa la idea de un espacio grande y con tintes misteriosos.

## LOCACION



Es un estacionamiento de grande y cerrado, garita de seguridad con ventanas grandes que dejan ver todo el lugar. En principio este spin off, esta pensado para qué pueda adaptarse a otra situación de seguridad y vigilancia, donde haya trafico de gente durante el día y por la noche este vacío, como por ejemplo locaciones y situaciones similares. Supermercado, Garita de vigilancia de un hospital, de un club, etc. En este caso “Parking lot” esta pensado para que sea un estacionamiento nocturno amplio y semi vacío.



---

## PERSONAJES



Juan tiene 44 años, vivo en el oeste del conturbado bonaerense y trabaja para una empresa de seguridad privada en el estacionamiento de un shopping venido a menos, es una persona escéptica, que no cree en los fantasmas ni en historias paranormales. Hace el horario nocturno 4 veces por semana.

Rolo tiene 56 años es el encargado técnico de vigilancia y seguridad del shopping, siempre recibe consulta de los equipos. Es quien instaló las cámaras, se conocen con Juan hace 6 años y son amigos.

JUAN - JEY MAMMON

ROLO - MARCELO DE BELLIS



## PROPUESTA ESTETICA

Respecto a la fotografía y estilo de imagen, usaremos bajo contraste, colores apagados y barras anamórficas para tratar de llegar a un aspecto más cinematográfico, la paleta de colores será azulado y gris, aunque depende de la locación final. La cámara será angulares en altura y levemente contrapicadas, intentando emular el punto de vista de una cámara de seguridad. El trabajo de sonido completará el espacio, con ecos y ruidos a la distancia donde nos genere una sensación de vacío en el lugar. A su vez en formato VR podemos trabar el sonido de forma holofónica más para generar una sensación un poco más desesperante en el espacio para el espectador.

---

En líneas generales se buscara un realismo casi documental que tenga un quiebre en el momento que aparece la sombra fantasmagórica. Esta usaremos un efecto similar al de ghost o los videos que se pueden buscar en redes sociales sobre actividad paranormal en lugares vacíos.

## **MONTAJE**

Decidimos armar un montaje armónico. Es decir, una edición y composición de imágenes que permita además de articular los elementos, añadir y tener en cuenta el resultado del conflicto entre el tono principal del fragmento y el espacio.

El montaje se dará toda la primera escena a través de las cámaras de seguridad, ahí es donde conoceremos el espacio, mientras Juan cambia de una cámara a otra mirando el lugar vacío y de noche.

En la 2da escena, conoceremos la garita y el lugar de trabajo de Juan, y mediante la grabación del día de las cámaras conoceremos el movimiento diario.

En la 3ra escena usaremos los 3 recursos, 1 subjetiva de cámara de seguridad del estacionamiento, 2 cámara de seguridad garita y plano general del estacionamiento.

## **BANDA SONORA**

La banda sonora constara de:

Audio directo- Diálogos

Musica Original.

El audio de este episodio se da en su mayoría por la radio en la cual se están comunicando Juan y rolo, la idea es que tenga algo de interferencia para incomodar un poco al espectador, respecto al sonido ambiente trabajaremos con el paneo lado a lado de sonido de la calle y dentro del estacionamiento, agregando eco, dando sensación de vacío en el lugar.

---

## PROCESOS DE PRODUCCIÓN Y ENTREGA FINAL

- La pre producción durara 4 semanas, donde resolveremos, scouting de locación, casting, paquete gráfico, musical original.
- El rodaje será 1 semana, 1 día de armado, 4 días de rodaje, 1 día de desarme.
- La post producción conllevara 2 semanas full time de montaje y corrección y una semana mas para hacer la masterización. En total serán 8 semanas.
- Entrega final en la semana 9

## FICHA TECNICA

TITULO: PARKING LOT

GENERO: TERROR-CIENCIA FICCION

DURACION: 4-5 MINUTOS

FORMATO: 4K (VR O CLASICO)

PUBLICO: HOMBRES Y MUJERES ENTRE 10 Y 50 AÑOS, INTERESADOS EN LAS NUEVAS TECNOLOGIAS, RELATOS PARANORMALES, CIENCIA FICCION Y TERROR.