

CAJA NEGRA - PLAN DE PRODUCCIÓN

CAJA NEGRA - PLANO DE PRODUÇÃO

CAJA NARANJA

Realiza contenidos media para redes de diversas marcas y canales.

Radicada en argentina desde 2012.

E-mail: juancruzoruezabala@gmail.com



Caja Negra es una serie de 8 episodios unitarios de terror la idea es rescatar desde un relato y una estética lo más clásico de este género de fantasía. Cada episodio será indistinto del otro y solo tendrá conexión por que conoceremos el desenlace final de una historia relacionada con un accidente y el uso de nuevas tecnologías durante cada episodio.

Cantidad de Episodios: 8

Duración: 10/14 min

Formato: unitario

Genero: terror

Sub-genero: fantasía-suspenso

Contenido: terror, nuevas tecnologías, road trip

Público: hombres y mujeres entre 10 y 50 años interesados en nuevas tecnologías, redes sociales, smartphones y aplicaciones.

Objetivo: contar 8 historias de terror clásico sumergido en la estética de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Posibles Episodios: - Amigasx100pre; - Caso Peirone; - Los jefes; - Patente; - Trapuber; - Cam4; - El perito; - Parking lot



IDEA

Contar 8 historias de terror cortas sumergidas en las nuevas tecnologías de la comunicación. Cada episodio será en una locación distinta y tendrá como uno de sus ejes principales la utilización de alguna tecnología comunicativa, en algunos casos será desde la trama, como la utilización de apps y nuevos medios, y en otros casos será desde la tecnología utilizada para filmar el capítulo, formato teléfono celular, 360VR.

Cada episodio se grabara en una locación única de la provincia de buenos aires, la idea generar una nueva propuesta donde el espectador participe de manera activa.

“Basado en guiones originales inspirados en relatos paranormales de la cultura argentina”



HISTORIAS

Cada episodio se centrara en un personaje central en una locación alternativa de terror como por ejemplo, una estación de servicio, un taxi, estacionamiento abandonado, una garita de campo, en el caso de algunos episodios será solo un personaje y una presencia o la sugerencia de ella. El dispositivo funcionara como disparador para entrar en el relato y en algunos casos participar de forma activa, como por ejemplo- Parking lot es un relato en formato 360 donde el espectador se sumerge en cámaras de seguridad para seguir la trama.

LOGLINE

¿te animarías a conocer el final?

SINOPSIS

A través de un protagonista y un espacio particular, entraremos en una historia de terror que develara una trama paranormal, donde la tecnología jugara un papel fundamental, tanto sea en el relato, como en la imagen.

EPISODIOS

Son 8 historias

- EL Perito

“UN INVESTIGADOR PRIVADO LLEGA A UN PUEBLO DONDE TODAS LAS SEMANAS SUCEDE UN ACCIDENTE EN LA MISMA RUTA, EN SU INVESTIGACION DESCUBRIRA QUE LO QUE PROVOCA ESTAS TRAGEDIAS ES ALGO MAS QUE CASUALIDAD”

- El Caso Peirone

EUGENIO UN CAMPESINO DE LA TERCERA EDAD, DECIDE SUBIR UN VIAJERO EN LA RUTA, AL DEJARLO EN DESTINO, NOTARA QUE A QUIEN ESTABA LLEVANDO ESTA MAS ALLA DE SU ENTENDIMIENTO EN UN PUEBLO DONDE NADIE LE CREE.

- Amigasx100pre

“ANA DECIDE VOLVER A LA RUTA LUEGO DE UN ACCIDENTE FATAL, EN ESTE VIAJE UN MENSAJE DE WHATSAAP LA LLEVA A ENFRENTAR SUS MIEDOS Y DESCUBRIR QUE PASO EL DIA DE LA TRAGEDIA”

- Parking lot

“JUAN TRABAJA EN UN ESTACIONAMIENTO Y COMPLETAMENTE ESCEPTICO HASTA QUE UNO NOCHE CAMBIA TODO”

- Los Jefes

“ESCAPANDO DE UN ROBO DE NOCHE , MARCO SE ESCONDE EN UNA FABRICA QUE LOBOTOMIZA A SUS EMPLEADOS Y LOS CONVIERTE EN ZOMBIES CAPITALISTAS”

- You too Uber

“TAZU UNA CANTANTE EXITOSA DE TRAP TOMA UN UBER QUE LA

LLEVA A OTRA DIMENSION DE LA QUE DEBE ESCAPAR PARA LLEGAR A SU CONCIERTO”

- Stalker

“PRINCES TRABAJA COMO MODELOWEB EN UNA PAGINA EROTICA, CUANDO SU COMPUTADORA COMIENZA A ENVIARLE MENSAJES Y PERSEGUIR A TRAVES DE SUS DISPOSITIVOS”

- Patente

“RAMA Y EL RASTA BUSCAN UNA FORMA DE TRUCHAR LOS PAPELES DE SU AUTO Y LES RECOMIENDAN UN TALLER CON PRACTICAS DEMONIACAS Y PARANORMALES”

ESCALETAS 360

El formato 360 son episodios para que el espectador pueda participar activamente a través de su dispositivo móvil preferido.

PARKING LOT 360

LOCACION ESTACIONAMIENTO VACIO-NOCHE

Sinopsis

Juan trabaja en un estacionamiento y no cree en los fantasmas hasta que una noche cambia todo.

ESC1

CABINA DE SEGURIDAD DE ESTACIONAMIENTO

PUNTO DE VISTA: CAMARAS DE SEGURIDAD

JUAN GRABA UN AUDIO EXPLICANDOLE A ROLO LO QUE PASA CON LAS CAMARAS DE SEGURIDAD DE EL ESTACIONAMIENTO, MIENTRAS PASA DE UNA CAMARA A LA OTRA, VEMOS UN ESTACIONAMIENTO VACIO CON ALGUNOS AUTOS ESTACIONADOS, TAMBIEN BUSCA EN GRABACIONES DE ESE DIA Y VEMOS AUTOS QUE ESTACIONAN Y LOS CHOFERES BAJAN, HAY UNA PARCELA “L6” QUE SIEMPRE SE CORTA LA CAMARA CUANDO ALGUN AUTO O PERSONA PASA POR AHI.

ESC 2

CABINA DE ESTACIONAMIENTO

PUNTO DE VISTA CAMARA CABINA

PUNTO DE VISTA CAMARAS DE SEGURIDAD

JUAN BUSCA LA GRABACION DE LA ULTIMA VEZ QUE SE VIO ESA CAMARA , UN AUTO NEGRO ESTACIONA EL CHOFER SE BAJA Y UNA SOMBRA DIFUSA SE ACERCA AL CUERPO HASTA INTEGRARSE A EL Y DESAPARECE. JUAN MANDA EL AUDIO Y REPITE LA ESCENA UNA Y OTRA VEZ , COMIENZA A MIRAR OTRAS CAMARAS DE ESE DIA Y VE SOMBRAS QUE SE METEN EN LOS CUERPOS DE LAS PERSONAS.

ESC 3*ESTACIONAMIENTO**PUNTO DE VISTA :CAMARA CABINA PUNTO DE VISTA SEGURIDAD*

EL AUTO NEGRO LLEGA Y SE ESTACIONA EN LA PARCELA QUE SE "SUELE CORTAR Y SE QUEDA DETENIDO, JUAN MIRA DESDE LA CABINA Y LUEGO DESDE LA CAMARA DE SEGURIDAD, PERO NADIE BAJA DEL AUTO. LLEGA UN AUDIO DE ROLO, JUAN LE DA PLAY Y SALE DE LA CABINA, DEJANDO EL CELULAR EN SU MESA Y SE ACERCA AL AUTO, LE DA PLAY AL AUDIO QUE DICE "QUE ESE EL SECTOR MALDITO, NO ANDA WIFI, BLUETOOTH, ES ALGO DE LA CONSTRUCCION QUE ES ANTIGUA" BAJA UN HOMBRE DEL AUTO, POR LA CAMARA DE SEGURIDAD VEMOS COMO UNA SOMBRA SE METE DENTRO DE JUAN Y SE CORTA.

LOS JEFES 360*LOCACION FABRICA VACIA-NOCHE***Sinopsis**

Un noche, MARCO un ladrón de poca monta decide ocultarse en una fabrica de estanterías, al descubrir que allí lobotomizan a sus empleados, intenta escapar pero es capturado por su dueño.

ESCALETA*VISION 360 CAMARAS DE SEGURIDAD***ESC 1**

MARCO ROMPE UNA VENTANA E INGRESA A LA FABRICA, SE OCULTA DE LAS LUCES POLICIALES QUE SE CUELAN DE AFUERA, UN PATRULLERO SE DETIENE EN LA PUERTA Y LUEGO SE VA

ESC 2

MARCO RECORRE LA FABRICA, VE LAS ESTANTERIAS QUE FABRICAN, SE METE EN EL CUARTO DE EMPLEADOS, LA COCINA, ENCUENTRA LIBROS Y CARTELES SOBRE EMPLEADOS QUE LE LLAMAN LA ATENCION, BUSCA DINERO EN LA OFICINA.

ESC 3

AVISADA POR LA POLICIA, "LA JEFA" ESTELA INGRESA A LA FABRICA PARA VER SI ESTA TODO EN ORDEN, MARCO SE ESCONDE Y ELLA NO ENCUENTRA NADA.

ESC 4

MARCO INTENTA HUIR A ESCONDIDAS, PERO ES GOLPEADO EN LA CABEZA

*VISION 360 SUBJETIVA "MARCO"***ESC 5**

MARCO SE DESPIERTA ATADO EN UNA OFICINA, DONDE "LA JEFA" LE EXPLICA COMO ES LA TRANSFORMACIÓN PARA SER EMPLEADO DE LA FABRICA.

ESC 6

LA POLICIA LLAMA A LA PUERTA PARA SABER SI ESTA TODO BIEN, "LA JEFA" ATIENDE HACIENDOSE LA DESENTENDIDA, MARCO APROVECHA LA DISTRACCION PARA HUIR POR UNA PUERTA DE LA OFICINA

*VISION 360 CAMARAS DE SEGURIDAD***ESC 7**

AGITADO MARCO ENCUENTRA UN HOMBRE EN LA PARADA DEL COLECTIVO, QUE LE PRESTA EL CELULAR Y PIERDE EL CONOCIMIENTO AL SER RECIBIR UN GOLPE EN LA CABEZA.

*VISION SUBJETIVA "MARCO"***ESC 8**

MARCO DESPIERTA ATADO DENTRO DE LA MAQUINA QUE TRASNFORMA A LOS EMPLEADOS, A SU LADO ESTA EL HOMBRE DE LA PARADA DE COLETIVO Y "LA JEFA" EN LOS CONTROLES, CIERRAN LA PUERTA

ESC 9

MARCO "ZOMBIE " ACOMODA ESTANTES, SE MIRA EN EL ESPEJO COMPLETAMENTE ENAGENADO Y TRANSFORMADO.

TRATAMIENTO BREVE, ESTRUCTURAS NARRATIVAS

En el caso de los episodios 360, se intentara de a poco acercar al espectador no inmerso en los nuevos formatos, buscando puntos de vistas a los que este acostumbrado, como cámaras de seguridad, cámaras subjetivas.

En el caso de los episodios con formato clásico, será una lectura lineal donde se plantea el conflicto de un personaje en un espacio determinado y como resolver el conflicto en una situación paranormal. Todos los episodios tendrán un subgénero que lo ancle en su relato y estetica como por ejemplo, en los episodios "El caso peirone" será Road Movie, en "Patente" el subgénero será la comedia, En "Amigasx100pre" será el drama, En " El Perito" será Western.

En el caso de "Parking Lot" será terror y ciencia ficción donde se acentúa el uso y subjetiva de una camara 360 de seguridad la mayor parte del relato, donde el espectador puede navegar cada escena, mientras que el dialogo se desarrolla por 3 audios de whatsapp entre ROLO y JUAN.

DESARROLLO BREVE

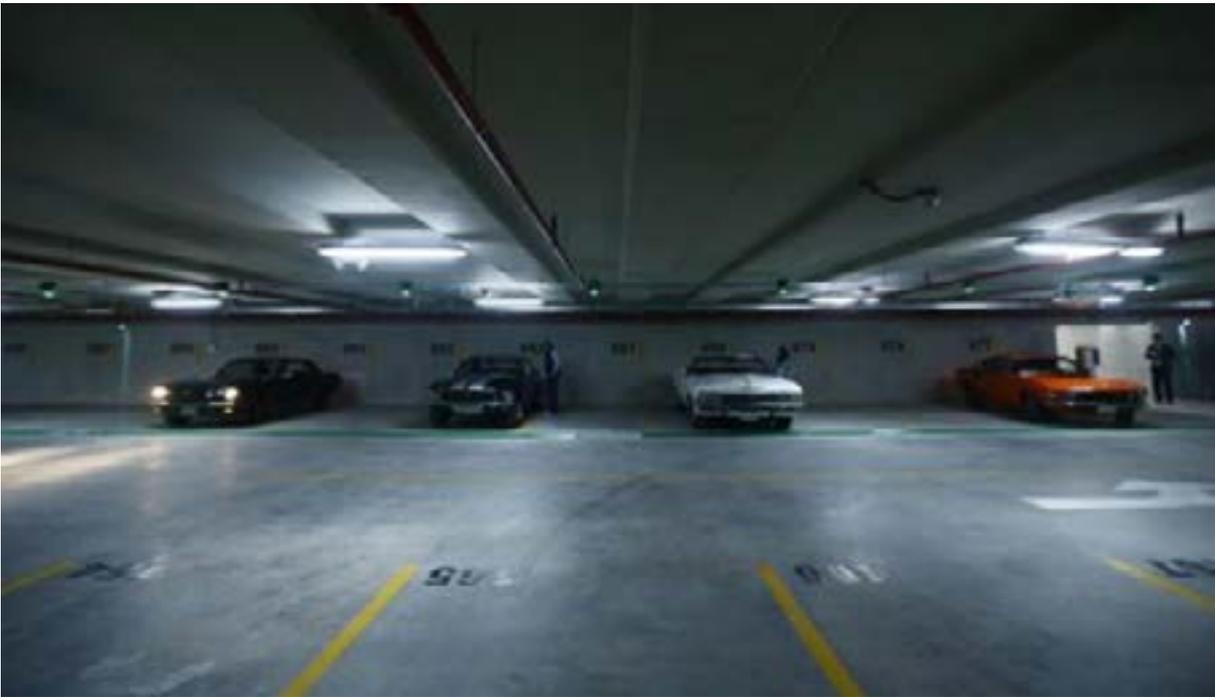
Todos los episodios tendrán la misma apertura donde la introducción instruirá sobre el uso de las cajas negras y sus contenidos trágicos.

“Parking Lot”

Conoceremos el espacio y los personajes a través de una visión completamente distorsionada por la angulación del lente y su altura, además de poder verlo en formato VR 360, desde cualquier dispositivo dando así la posibilidad de re ver y leer las escenas desde distintas plataformas visuales, video 360, VR y dispositivos móviles.

Locaciones

Son 8 locaciones distintas de las consideradas “clásicas” adornadas a la idiosincracia argentina, Estaciones de Servicio, Estacionamiento, Garitas de campo, Taller Mecánico, Fabrica de Noche, pueblo antiguo.





Personajes

Los actores y actrices serán actores, actrices y artistas ascendentes de la escena local de la cultura popular en la cultura argentina.

YOU TOO UBER - CAZZU



CASO PEIRONE- LITO CRUZ



LOS JEFES - ARTIFEX



PATENTE- PAULO LONDRA



STALKER - NATI JOTA



AMIGASX100PRE -AGUSTINA CHERRY



DESARROLLO DEL PROYECTO

Tratamiento Estilístico

Respecto a la fotografía y estilo de imagen, usaremos bajo contraste, colores apagados y barras anamórficas para tratar de llegar a un aspecto más cinematográfico. Los escenarios estarán cargados de realismo casi documental, cada episodio tendrá un introducción con una voz en off que a forma de introducción contara el desenlace de un accidente para luego entrar en la historia que se relaciona de alguna forma con ese acontecimiento fatal.

El relato siempre contara el conflicto del protagonista con un suceso o actor paranormal que rompa con la tranquilidad y realidad del protagonista.

Basándonos en esas 2 posturas, nuestro tratamiento estilístico va a estar marcado por la puesta en escena de estos 2 personajes. La idea es mostrar la calle y las locaciones como el espacio donde se suceden estas historias. Intentaremos aprovechar los aspectos de la calle para usarlos en nuestro relato, la luz de la calle, el sonido de los autos formara parte de la escena.

Montaje

En la pieza audiovisual se utilizaran saltos a la hora de realizar el montaje y se pretenderá mostrar un montaje lineal; Se busca hacer ver la mano de posproducción, de dirección (montajista); no se ocultará el recurso, por el contrario, será usado en favor del contenido para enfatizar más sobre la idea que pretendemos transmitir en relación a las nuevas técnicas y tecnologías de la información.

Decidimos armar un montaje armónico. Es decir, una edición y composición de imágenes que permita además de articular los elementos, añadir y tener en cuenta el resultado del conflicto entre el tono principal del fragmento y la armonía.

Habrán 2 montajes, los episodios pasivos y los episodios activos.

Los episodios pasivos, son donde veremos el montaje lineal clásico de los relatos audiovisuales poniendo al espectador como un punto de vista único.

Los episodios activos o 360, también tendrá un montaje lineal, pero el espectador podrá releer las escenas para descubrir que es lo que sucede donde no está el protagonista.

Banda Sonora

La banda sonora constará de:

Audio directo- Dialogos Musica Original.

La música de la serie será original, cada episodio tendrá un tinte distinto dependiendo el subgénero de cada una. El sonido será directo y todos los efectos y foley's posteriores se realizarán en el estudio de post producción.