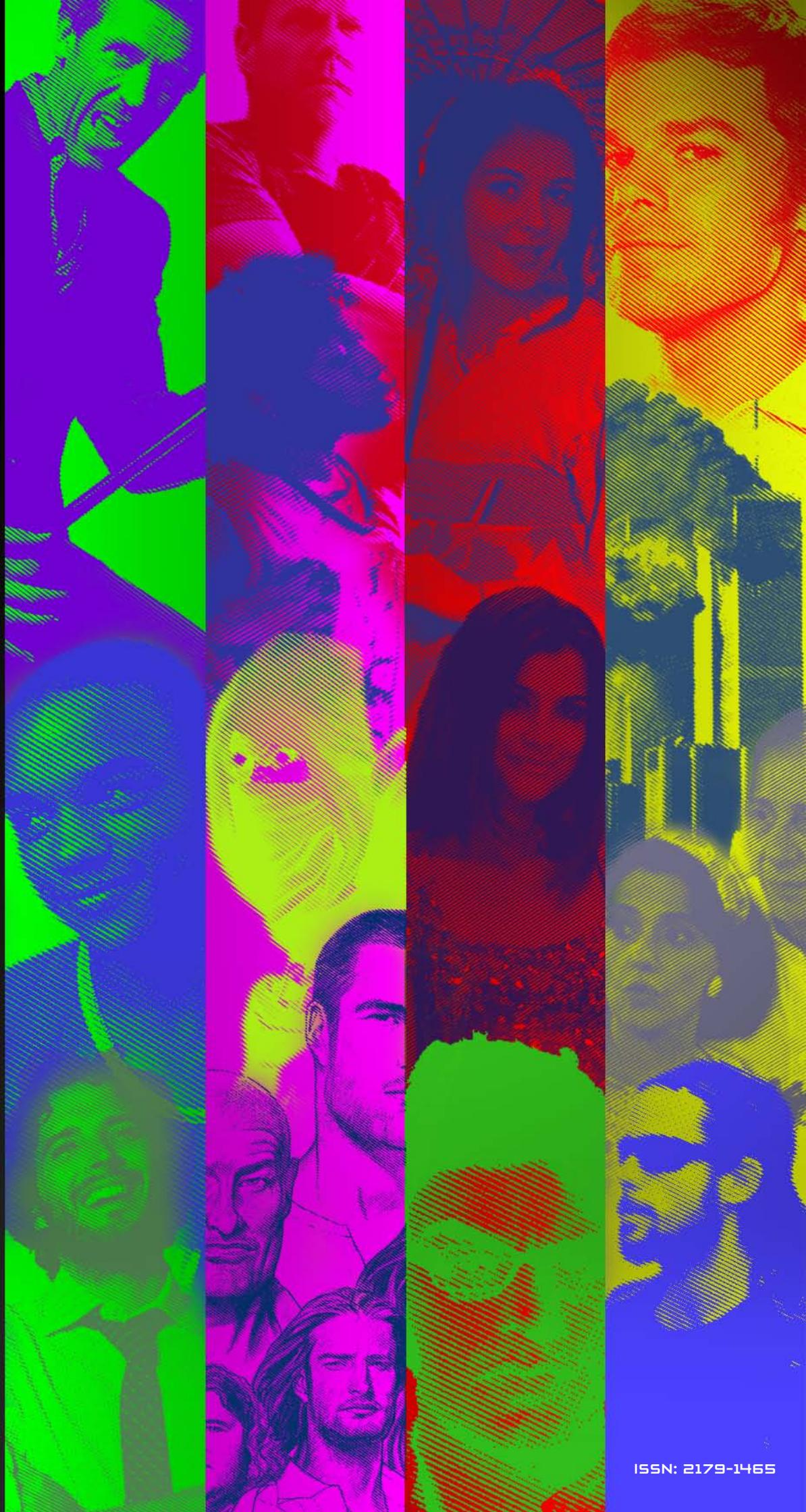


UFSCAR | PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM IMAGEM E SOM
ANO 1 - Nº 01 - JUL/DEZ 2010

[FICÇÃO AUDIOVISUAL SERIADA]

REVISTA GEMINIS

GRUPO DE ESTUDOS SOBRE MÍDIAS INTERATIVAS EM IMAGEM E SOM



ISSN: 2179-1465

POLÍTICA EDITORIAL

GEMInIS é uma revista voltada à publicação de artigos, resenhas de obras e trabalhos sobre o contexto da convergência midiática e da produção audiovisual para múltiplas plataformas, realizados por pesquisadores do Programa de Pós-Graduação e do Curso em Imagem e Som da UFSCAR, aberta aos interessados de outras instituições que queiram submeter seus trabalhos ao Conselho Editorial. Nesta linha editorial, são tratados e incentivados temas geminados às linhas de pesquisa do nosso Programa de Pós-Graduação; o fenômeno da convergência midiática e cultural; contribuições sobre a narrativa audiovisual e a cultura participativa, estudos sobre franquias, questões sobre a ficção seriada, web marketing e, principalmente, os novos formatos de narrativa transmidiática, a web e os novos espaços de circulação da produção audiovisual, assim como a produção cinematográfica, televisiva e de videogames. Dedicase ainda, entre outros tantos assuntos, à mídia locativa, ao *Alternate Reality Games* e as mídias sociais, enquanto parte do ecossistema de comunicação audiovisual. A revista aceita contribuições em três categorias: artigos científicos, produção artística e resenha de obras.

Cada edição contempla um dossiê especialmente preparado a partir de uma temática específica, além de um espaço para artigos de abordagens diversas.

Missão

Divulgar artigos científicos e produção artística que busquem compreender, analítica e/ou teoricamente, o fenômeno próprio da convergência midiática como objeto de estudo.

Histórico

A revista GEMInIS foi criada em 2010, quando o Grupo de Estudos sobre Mídias Interativas em Imagem e Som, ligada ao Programa de Pós-Graduação em Imagem & Som - PPGIS/UFSCar, completava seu terceiro ano de criação. A revista online e semestral, tem como objetivo reunir trabalhos científicos e artísticos que tratem de fenômenos próprios da convergência midiática. Para tanto, a revista GEMInIS se constituiu em três seções: seção Temática, Temas Diversos e Resenhas, dedicada a obras de interesse das diferentes áreas que refletem sobre o processo de cultura da convergência. A revista recebe também originais em espanhol e inglês.

Submissão Online

GEMInIS recebe artigos, produções artísticas e resenhas que serão, após pré-avaliados pelos editores da revista, revisados e aprovados por Assessores *ad hoc*. As normas para publicação devem ser estritamente seguidas. Por ser um periódico semestral, apresentamos dois prazos limites de submissão (envio eletrônico: revistageminis.ufscar@gmail.com): **31 de março** e **31 de agosto**. Informação importante para os autores: a) Os autores possuem os respectivos direitos autorais (copyright), b) Os autores são os responsáveis pelo conteúdo dos artigos.



EXPEDIENTE

Revista GEMInIS | ano 1 | n. 1 • jul./dez. 2010

Universidade Federal de São Carlos

ISSN: 2179-1465

www.revistageminis.ufscar.br

revistageminis.ufscar@gmail.com

Reitor

Prof. Dr. Targino de Araújo Filho

Vice-Reitor

Prof. Dr. Pedro Manoel Galetti Junior

Diretora do Centro de Educação e Ciências Humanas

Profa. Dra. Wanda Aparecida Machado Hoffmann

Vice-diretor do Centro de Educação e Ciências Humanas

Prof. Dr. José Eduardo Marques Baioni

Coordenador da Pós-Graduação em Imagem e Som

Prof. Dr. Samuel José Holanda de Paiva

Editor Responsável

João Carlos Massarolo

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Editora Executiva

Maira Gregolin

Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Editor Assistente

Dario Mesquita

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Comitê Editorial:

Alessandro Gamo

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Arthur Autran

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Antônio Amâncio

Universidade Federal Fluminense - UFF

Carlos A. Scolari

Universidade Pompeu Fabra - Espanha

Derek Johnson

University of North Texas - Estados Unidos

Daniel Bittencourt

Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Unisinos

Héctor Navarro Güere

Universidade de Vic - Espanha

Hermes Renato Hildebrand

Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Maria Dora Mourão

Universidade de São Paulo - USP

Vicente Gosciola

Universidade Anhembi Morumbi - UAM

Equipe Editorial

Glauco Madeira de Toledo

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Leticia Ferreira

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Náyady Karyze Oliveira

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Rogério Secomandi Mestriner

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Revisão

Mariúcha Magrini Neri

Diagramação e Implementação Eletrônica

Dario Mesquita

Identidade visual e Capa original

Gilberto Pereira

Divulgação

Jônatas Kerr de Oliveira

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

SUMÁRIO

Apresentação.....	4
--------------------------	----------

TEMA: FICÇÃO AUDIOVISUAL SERIADA

Quest em world of Warcraft como estrutura narrativa seriada Jonatas Kerr de Oliveira • JOÃO MASSAROLO.....	6
A ficção seriada diante da Convergência Tecnológica e midiática Edvaldo Olécio de Souza.....	31
Web-séries no contexto dos Universos Narrativos Expandidos Thiago Altafini • ALESSANDRO GAMO.....	43
Viver a vida no limar da Tela: a narrativa transmídia chega à Novela Maíra Valencise Gregolin.....	53
Telenovela brasileira: fascínio, projeção e identificação Kelly Scoralick.....	68
Merchandising social e os códigos da imagem televisiva: a construção de significados na Telenovela Plábio Marcos Martins Desidério.....	82
Identidade homoafetiva em telenovelas: percepção distinta entre a audiência massiva e a audiência folk Guilherme Moreira Fernandes • Cristina Brandão.....	99
Quando a História vira entretenimento Michelli Machado.....	126
A Grande Família: sitcom e a representação das relações familiares e amorosas Vanessa Fernandes Queiroga Pita.....	139
Um ensaio sobre a baianidade em Ó Paí, ó: do cinema para a televisão! Bárbara de Lira Bezerra.....	165
Cidade dos Homens: perspectiva narrativa e relações de amizade Inara de Amorim Rosas • Luiz Antonio Mousinho Magalhães.....	177

A presença atuoral de Michel Gondry em Flight of The Conchords	
Rogério Secomandi Mestriner.....	198
Alegorias do Comportamento Pós-Atentados de 11 de Setembro de 2001, em Lost	
Glauco Madeira de Toledo.....	209
Realidade Ambígua: imersão em The Lost Experience	
Dario Mesquita.....	223
A Exarcebação do dilema “Forma versus Conteúdo”: Técnica, Ideologia e Etnicidade em 24 Horas	
Maurício Caleiro.....	250
O novo homem e o hibridismo na série 24 Horas	
Silvio Luiz Titato.....	267
Quem é Dexter Morgan? A questão da identidade e da ética presentes em uma série de televisão	
Rubens Francisco Torres.....	276
Os Efeitos sonoros no seriado House M.D.	
Paulo Gracino.....	289
O Trailer, o Filme e a Serialidade no Modelo dos Blockbusters do Cinema Hollywoodiano Contemporâneo	
Márcio Carneiro dos Santos.....	299

TEMAS DIVERSOS

A Obra Cinematográfica como Formadora de Sentidos: Uma Análise do filme Memórias de uma Gueixa	
Dangela Maria Perufo • Vanessa Cavalli.....	317
Transcinema: A Multiplicação de Janelas e o Hipertexto como dispositivo da Interatividade	
Marília Xavier de Lima.....	339

APRESENTAÇÃO

Está no ar a primeira edição da revista **GEMInIS**, uma publicação do Grupo de Estudos sobre Mídias Interativas em Imagem e Som – PPGIS/UFSCar. Este primeiro número é dedicado a explorar uma temática extremamente atual e central para os estudos sobre as mídias interativas, situada nos domínios conexos das linhas de trabalho do Grupo: ‘A Ficção Audiovisual Seriada’. Busca-se assim, adentrar na ‘toca do coelho’ das formas serializadas contemporâneas a partir das narrativas de longa duração, caracterizadas por suas múltiplas extensões, buscando compreender de que modo os processos de convergência midiática e cultural produzem o alargamento das fronteiras do universo das narrativas transmidiáticas.

Essa matriz temática serve como objeto de referência para os artigos que apresentamos de professores e pesquisadores brasileiros. A primeira parte da revista é composta por artigos que tratam a forma serial contemporânea na perspectiva da convergência midiática e cultural, com estudos sobre a estrutura narrativa seriada do videogame e das web-séries. Na segunda parte, os autores fazem uma discussão sobre a ficção seriada televisiva brasileira para além do limiar da telinha, com ênfase na cultura participativa, merchandising social, participação das audiências na construção do significado e as novas formas de representação que emergem das telenovelas, além de um estudo sobre as estratégias narrativas do *Sitcom* no Brasil.

Na terceira parte, o eixo das discussões gira em torno da ficção seriada televisiva mundial, com ensaios sobre a relação entre cinema e televisão e a noção de autoria em Michel Gondry. A complexificação narrativa das séries televisivas contemporâneas de maior sucesso é abordada na perspectiva do gênero em *24 Hs*, da ética de *Dexter* e dos efeitos sonoros no anti-dramático *House M.D.*, enquanto *Lost* é visto tanto na sua dimensão lúdica quanto na perspectiva política, e o trailer é discutido a partir do modelo atual de serialização dos blockbusters hollywoodianos. Por fim, fechamos a primeira edição da revista com artigos que tratam de temas diversos, entre os quais: as múltiplas interfaces da narrativa digital e a busca por novos sentidos da obra cinematográfica.

Agradeço ao árduo trabalho realizado pela Equipe de Editores, especialmente ao Dario Mesquita e a Maira Gregolin, pelos esforços geminados no sentido da consecução dos nossos objetivos. O agradecimento é extensivo também aos pareceristas e

colaboradores pela leitura atenta e minuciosa, ajudando-nos na seleção dos artigos a serem publicados.

Portanto, está nas nuvens, a revista e o convite para o debate nas múltiplas plataformas da convergência midiática.

João Massarolo – Editor Responsável