

## EXPEDIENTE

Revista GEMInIS | ano 5 | n. 1 | v. 2 • jan./jun. 2014

Universidade Federal de São Carlos

ISSN: 2179-1465

www.revistageminis.ufscar.br

revista.geminisufscar@gmail.com

### POÍTICA EDITORIAL

#### **Editor Responsável**

João Carlos Massarolo

*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

#### **Co-editora Temática**

Gabriela Borges

*Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF*

#### **Editor Executivo**

Dario Mesquita

*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

#### **Conselho Editorial (Copo de Pareceristas):**

André Lemos

*Universidade Federal da Bahia – UFBA*

Antônio Carlos Amâncio

*Universidade Federal Fluminense – UFF*

Arthur Aufran

*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

Carlos A. Scolari

*Universitat Pompeu Fabra – Espanha*

Bruno Campanella

*Universidade Federal Fluminense – UFF*

Derek Johnson

*University of North Texas – Estados Unidos*

Erick Felinto

*Universidade Estadual do Rio de Janeiro - UERJ*

Francisco Belda

*Universidade Estadual Paulista - UNESP*

Gilberto Alexandre Sobrinho

*Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP*

Héctor Navarro Güere

*Universidade de Vic – Espanha*

Hermes Renato Hildebrand

*Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP*

João de Lima Gomes

*Universidade Federal da Paraíba - UFPB*

Marcos “Tuca” Américo

*Universidade Estadual Paulista - UNESP*

Maria Immacolata Vassalo Lopes

*Universidade de São Paulo - USP*

Maria Dora Mourão

*Universidade de São Paulo - USP*

Pedro Nunes Filhos

*Universidade Federal da Paraíba - UFPB*

Pedro Varoni de Carvalho

*Laboratório de Estudos do Discurso (Labor) - UFSCar*

Ruth S. Contreras Espinosa

*Universidade de Vic – Espanha*

Sheron Neves

*Escola Superior de Publicidade e Marketing - ESPM*

#### **Capa Original**

Gi Milanetto

#### **Diagramação**

Renan Alcantara

## SUMÁRIO

<b>Apresentação</b> .....	4
---------------------------	---

### DOSSIÊ - TELEVISÃO E CONVERGÊNCIAS

<b>Do uso concomitante de dispositivos tecnológicos: a experiência de segunda tela enquanto reconfiguração no modo de assistir TV</b> Carlos Eduardo Marquioni .....	6
---	---

<b>Fãs e sites de redes sociais: um estudo de caso da participação no programa <i>The Voice</i></b> Brenda Parmeggiani .....	23
---	----

<b>Blog de personagem: O caso da minissérie <i>Afinal, o que querem as mulheres?</i></b> Issaaf Karhawi .....	47
--	----

<b>O uso das redes sociais online nas interações de produtores e receptores de televisão</b> Paula Cecília de Miranda Marques, Ana Sílvia Lopes Davi Médola . . .	77
--	----

<b>Produção de conteúdo para televisão digital no Brasil</b> João Baptista de Mattos Winck Filho, Leire Mara Bevilaqua .....	94
---	----

### ABORDAGENS MULTIPLATAFORMAS

<b>O olhar e a contra-perspectiva</b> Alexandre Davi Borges, Suely Fragoso .....	111
---	-----

**Geração Digital: uma reflexão sobre as relações da “juventude digital” e os campos da comunicação e da cultura**  
Juliano Ferreira De Sousa, Maria Cristina Gobbi .....129

**Vídeo e Texto na Web: da convergência de linguagens às novas relações na narrativa noticiosa**  
Duílio Fabbri Júnior, Fabiano Ormaneze .....146

**A Inversão de Papéis na Publicidade Digital: o interlocutor como principal emissor de conteúdos**  
Ariela Fernandes Sales .....159

**Política Pública Cultural: EMBRAFILME como desenvolvimento da cinematografia brasileira**  
Cristóvão Domingos De Almeida, Cleber Morelli-Mendes .....170

**Recursos composicionais aplicados à trilha musical de videogames como elementos narrativos e de gameplay: O exemplo de Yasunori Mitsuda e sua composição para *Chrono Cross***  
Luiz Fernando Valente Roveran, Yara Borges Caznok .....185

**ESPAÇO CONVERGENTE - ENTREVISTA**

**Conversas sobre transmedia storytelling: alternativas produtivas**  
**Entrevista com Rafael Nunes**  
Fernanda Castilho .....204

## APRESENTAÇÃO

A equipe editorial da Revista GEMInIS tem a satisfação de apresentar à comunidade acadêmica e ao público em geral a sua oitava edição, especialmente composta por dois volumes com pesquisas voltadas aos estudos da televisão e suas obras audiovisuais. O volume II desta edição, traz o dossiê *Televisão e Convergências*, que aborda reflexões a respeito da produção televisiva e sua relação com o ambiente contemporâneo de convergência das mídias.

Os cinco artigos reunidos para esse dossiê trazem discussões que ajudam a compreender a televisão e suas convergências: *Carlos Eduardo Marquioni* (UTP), aborda a Segunda Tela como um novo modo de ver TV, e apresenta o ambiente de software utilizado durante 2013 pelo Jornal da Cultura como uma alternativa das emissoras para controlar essa nova experiência televisual; *Brenda Parmeggiani* (UnB) analisa os fãs e as estratégias de participação do público através das redes sociais utilizadas pelos produtores do programa *The Voice*; *Issaf Karhawwi* (USP) investiga o uso de blogs de personagens na construção de narrativas televisivas transmídia, tomando como foco de estudo o blog de André Newmann, personagem principal da minissérie *Afinal, o que querem as mulheres?* (Globo, 2010); *Paula Cecília de Miranda* (UNESP) e *Ana Silvia Lopes Davi Médola* (UNESP) abordam a possibilidade de participação do receptor na produção do conteúdo televisivo intermediada por redes sociais online, demonstrando como a televisão pode aproveitar as particularidades da interação entre as mídias sociais e a televisão podem promover a criação de conteúdo colaborativo; *João Baptista Winck Filho* (UNESP) e *Leire Mara Bevilaqua* (UNESP) discutem as principais características da televisão digital e como elas desencadeiam novas demandas na produção de conteúdo para múltiplas plataformas digitais, a fim de estimular a participação do telespectador.

Além dos temas centrais que fazem parte deste segundo volume, gostaríamos de destacar os artigos que foram reunidos especialmente nas demais seções da revista: “Abordagens Multiplataformas”, com artigos que abordam temas como a ideia de contra-perspectiva numa noção diferenciada da imersão visual, o público jovem e os meios de comunicação digital, o jornalismo e a publicidade na atual convergência de linguagens na web, a política pública para o cinema brasileiro e a música nos videogames; e na seção “Espaço Convergente”, temos uma entrevista com o produtor transmídia português Rafael Antunes.

Enquanto isso, o volume I, elaborado em parceria com a *Revista Lumina* (Facom-UFJF)<sup>1</sup> – editada por Grabiela Borges, e o seminário temático *Televisão: Formas Audiovisuais de Ficção e Documentário* – coordenado por Renato Luiz Pucci Jr., Miriam de Souza Rossini e Gilberto Alexandre Sobrinho, traz a primeira parte de uma série com a publicação dos trabalhos apresentados e debatidos nas sessões do seminário durante o XVII Encontro Internacional da SOCINE (Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual), realizado na Universidade do Sul de Santa Catarina, em outubro de 2013.

Os artigos reunidos abordam diferentes olhares sobre a produção para televisão: o pesquisador *Renato Pucci* (UAM) analisa como a telenovela *Avenida Brasil* (Rede Globo, 2012) combina diferentes elementos estilísticos na composição de cenas de conflito dramático; *Miriam de Souza Rossini* (UFRGS) discute as marcas televisivas na atual produção cinematográfica brasileira, a partir da série *Se eu fosse você 1* (2006) e 2 (2008); *Simone Maria Rocha* (UFMG) discute a composição visual e as inovações estilísticas presentes na telenovela *Gabriela* (Rede Globo, 2012); *Gabriela Borges* (UFJF) aborda a qualidade dos programas infantis a partir da análise do programa *Teatro Rá Tim Bum!* (TV Rá-Tim-Bum, 2005-2006); *Maria Ignês Carlos Magno* propõe um estudo do personagem Tufão, da telenovela *Avenida Brasil* (Rede Globo, 2012), e sua relação com literatura introduzida na trama da novela; *Flavio Pereira* (Unioeste) analisa a minissérie *23-F: El Día Más Difícil del Rey* (RTVE, 2009), que aborda a tentativa de golpe militar que marcou o fim da transição do franquismo para a democracia na Espanha em 23 de fevereiro de 1981; e *Carla Simone Doyle Torres* (UFRGS) investiga as transformações das características relacionadas à metalinguagem em programas televisivos.

Esta edição está nas nuvens graças ao trabalho generoso e árduo realizado pela Equipe de Editores e pelos parceiros da *Revista Lumina* (Facom-UFJF) e do seminário temático *Televisão: Formas Audiovisuais de Ficção e Documentário*. O agradecimento é extensivo a todos os autores que participaram deste número e também aos pareceristas e colaboradores pela leitura atenta e minuciosa, ajudando-nos na seleção dos artigos a serem publicados.

A equipe editorial deseja a todos uma boa leitura!

*João Massarolo – Editor Responsável*

---

<sup>1</sup> Disponível em: <http://www.ufjf.br/facom/multimedia/lumina/>